



Łódź, dnia 03 października 2018 roku

Nr postępowania: 3/MK/2018

**WYKONAWCY**

## Zawiadomienie o wyjaśnieniach treści SIWZ

W związku z pytaniami Wykonawcy<sup>1</sup> dotyczącymi treści SIWZ w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego pn.: *Wykonanie robót budowlanych i konserwatorskich dla Projektu pn.: ZWIĘKSZENIE DOSTĘPNOŚCI DOROBKU POLSKIEJ KINEMATOGRAFII POPRZEZ ZACHOWANIE ZABYTKOWEJ INFRASTRUKTURY PAŁACU SCHEIBLERA* Zamawiający działając na podstawie art. 38 ust. 1, 1a i 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 ze zm.) udziela poniższych odpowiedzi:

### Pytanie Nr 1.

*Prosimy o odpowiedź czy Zamawiający dysponuje dokładniejszą specyfikacją opraw oświetleniowych podstawowych? Czy Wykonawca ma swobodę wyboru dostawców w tym zakresie?*

#### Odpowiedź:

Zamawiający nie dysponuje specyfikacją opraw, gdyż wszystkie elementy nowo montowane w obiekcie podlegają uzgodnieniom konserwatorskim. W pomieszczeniach z zachowanymi historycznymi wystrojami wewnątrz wymagane jest instalowanie urządzeń o materiałach i formie dostosowanych do walorów historycznych budynku. W pomieszczeniach pozbawionych historycznych elementów wystroju (np. piwnica) wymagania Konserwatora są mniejsze.

W związku z powyższym wybór osprzętu elektrycznego należy uzgodnić z Inżynierem Kontraktu, który koordynuje uzgodnienie konserwatorskie.

### Pytanie Nr 2.

*Prosimy o odpowiedź czy Wykonawca ma swobodę wyboru producentów oświetlenia awaryjnego?*

#### Odpowiedź:

Zamawiający nie dysponuje specyfikacją opraw, gdyż wszystkie elementy nowo montowane w obiekcie podlegają uzgodnieniom konserwatorskim. W pomieszczeniach z zachowanymi historycznymi wystrojami wewnątrz wymagane jest instalowanie urządzeń o materiałach i formie dostosowanych do walorów historycznych budynku. W pomieszczeniach pozbawionych historycznych elementów wystroju (np. piwnica) wymagania Konserwatora są mniejsze.

W związku z powyższym wybór osprzętu elektrycznego należy uzgodnić z Inżynierem Kontraktu, który koordynuje uzgodnienie konserwatorskie.

### Pytanie Nr 3.

*Prosimy o podanie kolorystyki osprzętu elektroinstalacyjnego. Czy obudowa ma być plastikowa/metalowa/kamienna/drewniana?*

#### Odpowiedź:

Wszystkie elementy nowo montowane w obiekcie podlegają uzgodnieniom konserwatorskim. W pomieszczeniach z zachowanymi historycznymi wystrojami wewnątrz wymagane jest instalowanie urządzeń o materiałach i formie dostosowanych do walorów historycznych budynku. W pomieszczeniach pozbawionych historycznych elementów wystroju (np. piwnica) wymagania Konserwatora są mniejsze.

<sup>1</sup> Treść pytań Zamawiający przekazuje w pisowni oryginalnej.

Nowo projektowane trasy kablowe – dostosować kolorystycznie do tła (np. białe lub jasne szare na jasnych ścianach i sufitach tynkowanych, w kolorystyce zbliżonej do zabudów drewnianych – jeżeli do takich przylegają itp.) Materiał i kolor podlega uzgodnieniom konserwatorskim.

#### **Pytanie Nr 4.**

*W projekcie jest zapis o prowadzeniu rurek instalacyjnych w podłodze i podano że mają być one niepalne. Czy chodzi o rurki samogasnące (plastikowe) czy metalowe?*

#### **Odpowiedź:**

W stropach drewnianych i innych miejscach gdzie nowe instalacje elektryczne przylegają do elementów drewnianych należy prowadzić je w obudowach samogasnących.

#### **Pytanie Nr 5.**

*W przekazanej dokumentacji brak jest rysunków dotyczących instalacji odgromowej i połączeń wyrównawczych. Czy są one przedmiotem Zamówienia oraz czy Zamawiający dysponuje projektem tych elementów?*

#### **Odpowiedź:**

Obiekt posiada istniejące instalacje odgromowe. W przypadku uszkodzeń i ubytków, podlegają one naprawie. Projektowane instalacje w studniach na terenie dziedzińca należy wyposażyć w zabezpieczenia odgromowe adekwatne do potrzeby ochrony zlokalizowanych w nim urządzeń.

#### **Pytanie Nr 6.**

*Czy można skorzystać z istniejącej kanalizacji teletechnicznej na potrzeby przeprowadzenia nowego okablowania do pomieszczenia ochrony, czy należy wykonać nową kanalizację?*

#### **Odpowiedź:**

Istniejące połączenie między budynkiem Muzeum a budynkiem biurowym z portiernią jest zrealizowane w taki sposób że:

- instalacje prowadzone są w peszlu  $\varnothing$  50, który jest obecnie wykorzystany w 50%;
- w ramach istniejących instalacji pomiędzy budynkiem Muzeum a portiernią w budynku biurowym, istnieją 4 połączenia światłowodowe – obecnie nie użytkowane. Stanowią one zapas, który można wykorzystać przy realizacji przedsięwzięcia.

#### **Pytanie Nr 7.**

*Czy zachowane okablowanie elektryczne podlega gwarancji Wykonawcy?*

#### **Odpowiedź:**

Istniejące instalacje w zakresie przeznaczonym do zachowania podlegają kontroli. W ramach prowadzonego nadzoru nad pracami wykonawczymi będą podejmowane decyzje na temat zakresu adaptacji. Pozostawione elementy instalacyjne nie wchodzi w zakres gwarancji wykonawcy, natomiast zmiany w instalacjach wprowadzanych przez Wykonawcę – podlegają gwarancji.

Treść powyższych odpowiedzi nie powoduje zmiany ogłoszenia o zamówieniu.

Powyższe wyjaśnienia Zamawiający zamieszcza na stronie internetowej pod adresem: <http://kinomuzeum.pl/?p=47290>

**Wykonawca ubiegający się o zamówienie zobowiązany jest do uwzględnienia w ofercie treści udzielonych wyjaśnień.**

Z-CA DYREKTORA  
MUZEUM KINEMATOGRAFII  
W ŁODZI

  
Magdalena Poniatowska-Maciaszek